

Referentinnen und Referenten

Doris Audétat (A)

Musikschule Klosterneuburg / Kodaly Institut Wien

Susanna Ertolahti-Mertanen (FL)

Direktorin der Carelian Music School und Vorsitzende der Musicianship skills teachers' Association of Finland Mutes- ry“,

Kalle Kataja (FL)

Juvenalia Music Institute, - Musicianship skills teachers' Association of Finland „Mutes- ry“

Ville Komppa (FL)

Dozent f Musikthoerie der Uniarts Helsinki Sibelius Academy

David Vinden (UK)

Chorpädagoge, Kodály Centre of London,

Hauko Wessel (D,A)

Prof. für Violine und Violindidaktik a.d. Hochschule Osnabrück Kodály Institut Wien

Beitragende Institutionen

J.G. Albrechtsberger Musikschule

Mutes ry (Musicianship skills teachers' Association of Finnland)

KIW (Kodály Institut Wien)

ALUMNI Netzwerk der Musikpädagogik der mdw



J.G. Albrechtsberger Musikschule

Kardinal Piffl-Platz 8, 3400 Klosterneuburg
Tel. 02243 / 444 - 325 oder 345



Tage des Musicianships 2024

„Musiktheorie und Musikpraxis in Wechselwirkung“

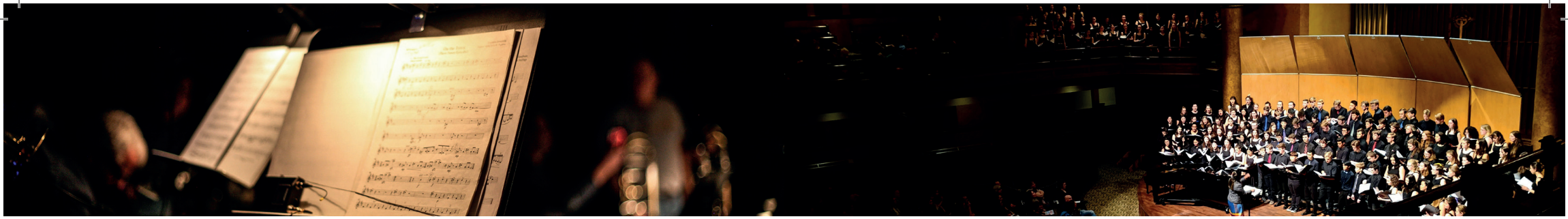
Fortbildung und internationales Fachtreffen auf Stimme und Körper zentrierten, aufbauenden Musikunterrichtes mit relativer Solmisation

06. bis 09. März 2024

Vorträge, Workshops und Diskussion sowie Hospitation von solmisationsgetragenen Unterricht an der Musikschule Klosterneuburg für Musik-Lehrende und Studenten.

Praxis und Theorie der Musik – Musizieren und die Reflektion darüber, stehen in einer Wechselbeziehung, sie bedingen sich gegenseitig. Geeigneter Musik- und Theorieunterricht kann die musikalischen Potentiale jedes Menschen entfalten und fördern und ein Gefühl für die erkannten musikalischen Zusammenhänge und Inhalte vermitteln. Er vermeidet dabei sinnlos mühsame und frustrierende, ja vergebliche Lernversuche und ermöglicht die Entwicklung von eigenständigen, selbstbewussten und innigen Musikerinnen und Musikern.





Mittwoch, 06. März

- 10.00 Uhr** Begrüßung und Vorstellung der Referenten
WS1 Relative Solmisation – Einstieg (D.Audétat)
- 11.30 Uhr** L1 Relative Solmisation im Streicherunterricht (H.Wessel)
- 14.00 Uhr** H1 Hospitation Violinunterricht mit RS (laut Plan): (H.Wessel)
- 17.00 Uhr** Vorstellung und Begrüßung der finnischen Gäste
- 17.30 Uhr** L2/WS „Harmony through relative Solfa” (D.Vinden)
- 18.30 Uhr** WS3 “Musicianship – advanced” (D.Vinden)

Donnerstag, 07. März

- 08.00 Uhr** H2 Hospitation Volksschule/Kooperation (laut Plan) (D.Audétat)
- 14.00 bis 16.30 Uhr** L3 „A Brief Introduction of the Finnish Music School Structure“
(Susanna Ertolahti-Mertanen)
L4 „Creative Approach for Musicianship Skills Practice“ (Kalle Kataja)
L5 Experiential Learning Method in the Harmony and Voice Leading
Classroom (Ville Komppa)
- 17.00 Uhr** D1 Podiumsdiskussion (Leitung: H.Wessel):
„Praxisorientierter Musiktheorieunterricht – was bleibt für’s Leben?“

Freitag, 08. März

- 15.00 Uhr** L6 “Developing instead of inoculating“ – let music theory grow in the
imagination” (D. Audétat)
- 16.00 Uhr** H3 Hospitation – Theorie Junior (Musikschule) (D.Audétat)
- 17.00 Uhr** WS4 „Musiktheorie ersingen“ (D. Vinden, D. Audétat)

Samstag, 09. März

- 09.30 Uhr** WS5 „The Value of Canons 2“ (D.Vinden)
- 10.30 Uhr** WS6/WS7/WS8 „Harmony–based improvisation and composition on
different educational levels” (Mutes ry)
- 12.30 Uhr** Zusammenfassung– Ausblick – Verabschiedung

Mit Ihrer Teilnahme an unseren Veranstaltungen stimmen Sie der Veröffentlichung von Foto- und Videomaterial zu. Dies beinhaltet auch die sozialen Netzwerke.
Kostenbeitrag für externe Teilnehmer: € 25.-/Tag € 80.-/4 Tage
Anmeldung unter info@kodaly-institut-wien.at